

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Магнитогорск, 2021

Разработчик: Корока Н. А., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ№7» г. Магнитогорска.

Рецензент: Гротха Ф.Г. преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 6» г. Магнитогорска.

Рецензент: Рябова С. В. – заведующая вокально-теоретическим методическим объединением, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	6
III. Содержание учебного предмета.....	7
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	11
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	24

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Музыкальная грамота» входит в комплекс учебных дисциплин дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие», предназначенной для детей в возрасте 5 – 7 лет.

Введение предмета «Музыкальная грамота» обусловлена тем, что для успешного обучения детей игре на музыкальных инструментах и навыкам хорового пения необходимо развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, певческую интонацию, творческие способности детей, их эмоциональное восприятие, мышление и воображение.

Целью данной программы является подготовка детей к обучению в ДШИ.

Основные задачи:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
- воспитание у учащихся интереса к музыке посредством разных форм музыкальной деятельности;
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей;
- освоение основ музыкальной грамоты в увлекательной и доступной для детей игровой форме;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческой активности;

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с другими учебными предметами учебного плана ДОП «Раннее эстетическое развитие», в том числе с дисциплиной «Музыкальный инструмент».

Срок реализации учебного предмета: 1 (2) года.

Возраст учащихся: 5-7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота»:

Содержание	1 год обучения	2 год обучения	всего часов
Максимальная нагрузка в часах в неделю	1	1	
количество учебных недель	34	34	68
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	
Аудиторные занятия	34	34	68
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0	0	0
максимальная учебная нагрузка в год	34	34	68

Форма проведения учебных занятий

Продолжительность занятия (1 академический час) - 30 минут.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численность от 4 до 10 человек) или групповой форме (от 11 человек).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (дидактические игры, освоение приемов игры на элементарных инструментах, воспроизводящие и творческие упражнения, репетиции к концертам);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия для реализации данной программы включают в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с наличием инструмента «фортепиано» и удобной мебели;
- наглядные пособия;

- элементарные музыкальные инструменты;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Занятия по предмету «Музыкальная грамота» имеют комплексный характер и включают несколько основных направлений работы:

- развитие вокально – хоровых навыков;
- развитие чувства метроритма;
- развитие творческих навыков (музыкальные игры с элементами театрализации, образные упражнения, инструментальное музицирование)
- слушание музыки и основы музыкальной грамоты.

II. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общий объем в часах	Практические занятия (аудиторные)
1.	развитие вокально –хоровых навыков	18	18
2.	развитие чувства метроритма	5	5
3.	слушание музыки и основы музыкальной грамоты	5	5
4.	развитие творческих навыков	5	5
5.	контрольный урок	1	1
ИТОГО:		34	34

Освоение учебного предмета «Музыкальная грамота» не предполагает домашние занятия.

Помимо занятий, предусмотренных учебным планом, дети имеют возможность участвовать в различных формах внеурочной деятельности: общешкольных праздниках, концертах.

III. Содержание учебного предмета

1 год обучения

Развитие вокально-хоровых навыков

Посадка при пении, правильное положение корпуса и головы, подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (пение естественно звучащего голоса без форсировки). Преимущественно мягкая атака звука, выработка кантилены на коротких фразах. Способы формирования гласных (округло, мягко, свободно, распевно) в среднем регистре (ре¹- си¹). Приёмы пения - преимущественно легато. Основные виды динамики: меццо-форте, меццо-пиано, пиано.

Развитие дикционных навыков. Активизация речевого аппарата. Артикуляционные упражнения, артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения (фонопедический метод В.В., Емельянова). Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Гласные и согласные, их роль в пении. Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Способы формирования согласных: активное, чёткое произнесение. Упражнения развивающие подвижность языка и губ. Выучивание наизусть скороговорок, считалок, песенок – попевок.

Умение петь не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих. Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Разучивание по слуху с голоса и фортепиано детских песен, народных песен. Интонирование несложных песен и попевок в мажоре и миноре.

Устойчивое интонирование одноголосного пения с аккомпаниментом, содержащем мелодическую дублировку вокальной партии.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Пение в строго размеренном темпе, замедления в конце произведения.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения; требований касающихся агогических и динамических изменений.

Развитие чувства метроритма

Понятие коротких и длинных (долгих) звуков. Обозначение коротких и длинных звуков (восьмые, четверти). Простейшие ритмоинтонации в ритме и в музыке. Движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе. Ритмизация имен. Исполнение ритмического рисунка, речевой фразы, используя звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки, притопы и т.д.).

Ощущение метрической пульсации в размере 2/4, 4/4.

Воспроизведение хлопками в ладоши метрического пульса речи в предложенных стихотворениях, а затем в звучащей музыке.

Понятие скорости музыкального движения – темпа. Быстрый темп, медленный темп.

Пауза – остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

Все упражнения и игры предлагаются в разных размерах, темпах.

Слушание музыки и основы музыкальной грамоты

Слушание музыки включает в себя: рассказ о музыке, показ и эмоциональное восприятие музыкального произведения, начальный анализ на слух музыкального произведения (характер музыки, музыкальный образ, лад, темп, ритм, регистр).

Звуки музыкальные и шумовые. Понятие высоты звука, его длительность и окраска. Регистры. Четверти и восьмые, пауза. Знакомство с интервалами: прима,

секунда, терция, кварта, квинта. Средства музыкальной выразительности: форте и пиано, темп – быстрый и медленный, смена темпов. Мажор и минор в музыке как выражение окраски и оттенков эмоционального настроения. Ознакомление с разными музыкальными инструментами.

Жанры в музыке - песня, танец, марш. Музыкальная форма: куплетная, трехчастная форма.

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания:

М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

А. Лядов «Музыкальная табакерка».

К. Сен-Санс «Карнавал животных».

П.И.Чайковский Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба-яга». Д.

Кабалевский «Ежик», «Клоуны».

С. Майкапар «Эхо в горах».

Песни В. Шаинского к сказке Э.Успенского «Чебурашка».

Н. Римский - Корсаков Вступление к опере «Садко».

Г. Гладков «Как львенок и черепаха пели песни».

Развитие творческих навыков

Музыкальные игры, театрально-игровые задания, образные упражнения. Навыки подбора на слух. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения.

Элементарное музицирование.

2 год обучения

Развитие вокально-хоровых навыков

Закрепление ранее полученных навыков. Постепенное усложнение вокально-распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Приемы легато и стакато в распевках и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в интонирование и определение на слух. Песенки – «эхо».

Продолжение освоения навыка унисонного пения, выработка навыка

ансамблевого пения. Расширение возможностей вокального дыхания. Расширение диапазона песен, используя звуки второй октавы (до – ре). Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Пение по руке дирижера с заданными штрихами и динамическими оттенками. Пение одноголосных песенок с аккомпанементом.

Развитие чувства метроритма

Ощущение метрической пульсации в размере 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доля в речи и музыке. Ритмические упражнения на выделение сильной доли. Определение размера на слух. Продолжение знакомства с ритмом, усложнение ритмического рисунка. Дидактические игры на составление ритмических формул, включая длительности нот: четвертные, восьмые, половинки, целые.

Составление и чтение ритмических партитур в размере 2/4. Упражнение ритмическое «эхо». Ритмическое двухголосие. Усложнение ритмического аккомпанеента.

Слушание музыки и основы музыкальной грамоты

Закрепление ранее освоенных знаний, умений и навыков.

Скрипичный ключ. Приемы звукоизвлечения - легато и стаккато.

Разные направления движения мелодии.

Такт и таковая черта. Размеры 2/4, 3/4.

Интервалы до октавы: секста, септима, их ступеневая величина.

Запись нот первой октавы на линейках.

Понятие о трезвучии. Мажорное и минорное трезвучие в песенках и на слух.

Музыкальная форма : двухчастная контрастная. Реприза.

Жанры в музыке: танец – полька, вальс. Жанры русских народных песен: плясовая, хороводная, песенки- заклички, песенки- калядки.

Мелодия и аккомпанемент.

Музыкальные произведения, рекомендуемые для прослушивания:

И.С. Бах « Волынка».

Й. Гайдн Анданте До –мажор, Менуэт Соль- мажор.

В. Моцарт Отрывки из « Маленькой ночной серенады».

М. Огинский Полонез Ля- минор.

М. Мусоргский. «Гном», «Богатырские ворота», «Избушка на курьих ножках» из цикла « Картинки с выставки».

Э.Григ «Шествие гномов», « Танец Анитры», « В пещере горного короля» из цикла « Пер Гюнт».

Н. Римский- Корсаков Отрывки из оперы « Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», « Полет шмеля».

А. Лядов « Кикимора».

С. Прокофьев. «Сказочка» из симфонической сказки «Петя и волк».

Развитие творческих навыков

Музыкальные игры, театрально-игровые задания, образные упражнения, инструментальное музицирование, сочинение песенок-попевок на заданный стихотворный текст. Навыки подбора песенок от разных звуков. Тембровые викторины.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Итоговый контроль проводится на втором году обучения в конце учебного года. К концу обучения учащиеся должны:

- соблюдать правильную певческую установку, уметь петь сидя и стоя;
- петь, не форсируя звук;
- произносить гласные округло, мягко, свободно, распевно;
- четко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию;
- развивать кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание;
- выразительно исполнять песню;
- уметь петь, не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих;
- иметь навыки ансамблевого, унисонного и сольного пения;
- иметь единую манеру исполнения;
- понимать дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие;
- различать движение мелодии вверх и вниз, короткие и длинные звуки,

- выполнять несложный ритмический рисунок;
- различать средства музыкальной выразительности: динамика (громко, тихо), штрихи (legato, staccato), темпы (быстрый, медленный), лад (мажор, минор), регистр (высокий, средний, низкий);
- знать ноты, их длительность, сильную и слабую долю, размер, интервалы от прима до октавы;
- знать термины: унисон, тембр, темп, размер, ритм, пауза, мажор, минор;
- уметь активно слушать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущая аттестация: проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности ;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока, проводимый в конце учебного года.

На таком уроке необходимо обязательно фиксировать достижения детей

и давать оценку их деятельности в словесной форме. Учитывая возрастную специфику, в конце контрольного урока необходимо продумать систему поощрения: это может быть сладкий приз, сюрприз.

Объектом контроля является не только наличный уровень знаний и умений, но и динамика музыкального развития. Поощряются даже самые скромные успехи детей. Любая оценка должна учитывать возрастные особенности детей, отражать индивидуальный подход к каждому ребёнку, поддерживать его эмоциональное благополучие и интерес к занятиям музыкой.

Критерии оценок

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом индивидуального подхода к личности ребенка:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Освоение всего (или большей части) учебного материала на достаточно высоком уровне.
4 (хорошо)	Освоение учебного материала на уровне выше среднего. Наличие небольшого количества несущественных недостатков.
3 (удовлетворительно)	Освоение учебного материала на среднем уровне. Наличие небольшого количества существенных недостатков.
2 (неудовлетворительно) не аттестация	Пропуск занятий более 50 %, освоение учебного материала на низком уровне, наличие большого количества существенных недостатков

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития музыкальных способностей, именно в этом возрасте можно и нужно зажечь ребенка на всю жизнь любовью к музыке. Занятия должны быть эмоционально насыщены. Увлечь, а не развлечь – только в этом случае процесс обучения будет не только логически понятным, но интересным.

На начальном этапе обучения следует опираться на знание ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста

Работа с детьми дошкольного возраста наиболее ответственна и трудна, так как первый педагог закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Вокально - интонационная работа является одной из ведущих форм работы на уроке.

Методы вокально-хоровой работы с детьми опираются на методы профессионального обучения пению, которые в применении к данной возрастной категории обучающихся приобретают особую специфику. Дети дошкольного возраста ещё не владеют навыками учебной деятельности и по своим психофизиологическим особенностям не могут трудиться как взрослый человек, работать на далёкий результат. Они подвижны и неусидчивы, их внимание кратковременно. Нередко дети не знают, как это - петь. У большинства детей отсутствует координация между слухом и голосовым аппаратом. Количество чисто интонирующих ребят минимально. Нередки случаи дефекта речи. Некоторые малыши не посещают детский сад и у них недостаточно развиты навыки коллективного общения. Всё это накладывает «отпечаток» на работу педагога.

Поэтому планируя занятия, педагог должен тщательно продумывать разнообразие форм работы на уроке, объём и доступность заданий,

широко использовать игровой метод. Метод восприятия через игру, через знакомые жизненные образы (оперирующие к конкретным ассоциациям, физическим и психофизиологическими ощущениями) позволяет сделать понятным тот или иной приём, помогает поддерживать у ребят интерес к предлагаемому заданию и вызывает желание добиваться хорошего результата. Например, выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Ребёнку это понятно.

Используя игровые приёмы педагог добивается очень важного момента в коллективной деятельности - атмосферы эмоциональной отзывчивости. Например, для достижения напевности в колыбельной песне можно увлечь ребёнка игрой - убаюкивание куклы. Игровая ситуация раскрепощает детей, отвлекает их от негативных переживаний («не умею», «вдруг не получится»), придаёт уверенность в своих силах.

Вокально-хоровая работа непосредственно связана с развитием такого хрупкого инструмента, каким является детский голос. В дошкольном возрасте, детский голосовой аппарат находится в состоянии непрерывного роста, отличается пластичностью. Его рост идёт плавно и в голосе нет существенных изменений. Его характеризует нежное и лёгкое звучание. О нём говорят: «головное звучание», «фальцетное звучание». Руководитель хора всегда должен помнить о том, что голосовой аппарат ребёнка очень хрупок, небольшой по силе звука. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте. При правильном воспитании голос развивается плавно как у мальчиков, так и у девочек.

Задача охраны детского голоса требует бережного внимания к хрупкому и нежному голосовому аппарату ребёнка и строгой дозировки вокальных нагрузок, что должно отразиться в планировании занятий и в научении пению естественным звукам.

Поскольку степень напряжения голосовых связок при пении зависит от артикуляции тех или иных гласных, работа над ними также начинается с

первых занятий. Работа над дикцией и приёмами произнесения отдельных слогов и слов осуществляется как в процессе разучивания каждой новой песни, так и при выполнении специальных упражнений.

Методы работы (речевые и фонопедические, дыхательные упражнения, пение с аккомпанементом и без него и др.) многократно описаны в литературе и зависят от частных задач каждого конкретного урока.

Успешному музыкальному развитию каждого ребёнка способствует творческая атмосфера урока. Чтобы каждое занятие приносило удовлетворение и радость общения с музыкой, следует их проводить в доброжелательной обстановке и увлекательной форме.

Вокальная работа в детском хоре - процесс трудный и длительный. Она приносит плоды не сразу. Педагог должен обладать большим терпением и тактом в кропотливой хоровой работе, находить верные слова, сочетать требовательность, серьёзность тона с весёлой искрометной шуткой, вовремя снимающей напряжение, усталость, поддерживать и ободрять своих певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями.

Воспитание чувства метроритма

В дошкольном возрасте ребенок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в формировании начальных навыков чтения букв и освоения звуков оказывается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных. Деление букв на гласные и согласные можно ассоциировать с длинными и короткими звуками (гласные – четверти, согласные – восьмые). Особую роль в восприятии длительностей нот играют двигательные упражнения (ходьба, бег под музыку, прыжки, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления о длительностях нот. Долгие, длинные и короткие, быстрые звуки – именно с этих понятий начинается осознание звуковых соотношений во времени.

Следовательно, должно действовать следующее правило: в подаче нового материала опираться на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям.

Например: звуки как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие); собака лает – звуки краткие, кошка мяукает – звуки долгие и т.д.). Самый простой и занимательный для детей способ – это исполнение ритмического рисунка, речевой фразы на теле, используя звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки и т. д.).

Одновременно должна проводиться работа над делением слов на слоги (слово изучается как единица речи, несущая ударно – безударную смысловую нагрузку). Сначала слово представляется в виде определенного количества слогов – четвертей, после работы над осознанием ударных и безударных слогов, ударные слоги ассоциируются с четвертями, безударные – с восьмыми.

Теоретическое понятие метра, конечно, недоступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани, могут быть включены как один из приемов метроритмического развития.

Использовать упражнения, связывающие понятие ритма музыки и ритма речи, темпа музыки и темпа речи.

Слушание музыки и основы музыкальной грамоты

Слушание музыки и начальный анализ на слух элементов музыкальной речи – регистров, динамики, лада, характера, метро – ритмических особенностей – как форма работы дает возможность накопить внутренние слуховые представления через эмоциональное восприятие музыкального образа, развивает музыкальную память, речь ребенка, учит выражать свои мысли и впечатления через рассказ, игру, движение.

У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основной материал на уроках слушания музыки составляют программные произведения. Следует опираться на образно яркие и конкретно воспринимаемые произведения, например, цикл К. Сен – Санса «Карнавал животных», Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля». В разделе, посвященном изучению таких элементов музыкального языка, как мажор и

минор, динамика и темп, возможно прослушивание миниатюр П. Чайковского (пьесы из «Детского альбома»). При изучении тем, связанных с временами года, подбирают произведения, раскрывающие явления природы в конкретных образах (Р. Шуман – «Дед мороз», С. Прокофьев – «Дождь и радуга»). Параллельно с программной музыкой можно знакомить детей с жанровыми миниатюрами (песня, танец, марш). Прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией (например, при прослушивании колыбельной – укачивание куклы), инсценировкой (например, народной песни «На зеленом лугу»). Крупные произведения можно прослушивать частями, каждый раз напоминая музыку предыдущего урока. Прослушивание произведений должно предваряться объяснением педагога или эмоциональной настройкой. Дети 4 лет способны воспринимать предложенные произведения с максимальным вниманием сначала в течение 1-2 минут, потом 3-5 минут; дети 5-6 лет сначала 2 минуты, затем 5-7 минут. Следовательно, основным жанром музыкальных произведений, предложенных педагогом, может быть жанр миниатюры или сюиты. На музыкальных занятиях может быть использована и такая форма подачи материала, как мелодекламация, усиливающая образное эмоциональное восприятие и направляющая его в нужное русло. Нельзя обойти и такую яркую форму прослушивания, как маленький концерт, который могут дать дети более старшего возраста. Некоторые музыкальные произведения, которые дети слушают на занятиях, могут вызвать у них двигательную импровизационную реакцию. Эта реакция должна быть адекватной прослушиваемому материалу.

Начальные теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально – слуховым опытом и опираться на дидактическое пособие, разработанное для детей. Полученные теоретические знания применяются во всех формах работы на уроке. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно,

при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Развитие творческих навыков

Развитие творческих навыков является одним из обязательных условий творческой работы с дошкольниками. Ведущая роль отдается эмоциональному началу, поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее, активнее. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают вкус и наблюдательность. Творческие навыки развиваются через музыкальные игры, театральные – игровые задания, образные упражнения, элементарное музицирование, сочинение песенок - попевок.

Коллективное инструментальное музицирование (шумовой оркестр) – одна из самых доступных форм введения ребенка в мир музыки, освоения выразительных средств музыки и её инструментального воплощения.

Дети овладевают основными приемами игры на металлофоне и ксилофоне, знакомятся с различными шумовыми ударными инструментами (литавры, барабаны, тарелки, треугольник, бубен, коробочка, колокольчики, кастаньеты и т.д.). При этом каждый ребенок становится активным участником процесса, независимо от уровня его способностей, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Важнейшая особенность работы с детскими элементарными музыкальными инструментами - освоение их не требует длительной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструментах, традиционных в практике ДМШ и ДШИ. Благодаря этому, ученик почти сразу

начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы. Положительной предпосылкой является и тот факт, что многие дети уже знакомы со многими инструментами и получили определенную инструментальную подготовку в дошкольных учреждениях.

В оркестр также могут быть включены (в зависимости от возможностей школы и готовности руководителя оркестра) духовые инструменты (блок-флейты, окарины, триолы, пан-флейты, кларнеты) и струнно-щипковые инструменты (гитара, цимбалы, гусли, цитра и др.). По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

Основные формы работы – ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизация. Все формы должны присутствовать на каждом занятии, логично сменять друг друга.

Проведение каждого урока требуют от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели. Большую роль играет при этом планирование учебного процесса в целом.

Важным этапом подготовки педагога к урокам является подбор речевых текстов для ритмических упражнений и музыкального материала. В процессе работы у каждого преподавателя формируется своя «библиотека», соответствующая его индивидуальному вкусу и уровню его учеников. Можно использовать детскую литературу, фольклорные образцы (стихи, прибаутки, считалки).

Ритмические упражнения

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки – тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут

быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Рекомендуются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых педагогом или одним из учеников);
- ритмические каноны (на основе речевых текстов);
- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение);
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них.

Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)

Для этих упражнений также желательно в качестве ритмической основы использовать различные стихи и песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне можно сформировать, следуя таким этапам:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов;
- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны свободно двигаться);
- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластике во время удара);
- овладение различными приемами игры двумя руками (совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся

движение, переkreщивание рук, тремоло, глиссандо, знакомство с различными штрихами);

- игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной оstinатной фигуры, мелодии;
- игра на инструменте с заменой диатонических звуков хроматическими (использование дополнительных пластинок);
- игра на инструменте с хроматическим звукорядом.

На начальном этапе педагог по своему усмотрению может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или тетракордовую попеvку), постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем полного семиступенного звукоряда.

Игра в ансамбле

Этот раздел работы предполагает музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано и, по возможности, других инструментов, на которых учатся играть дети в образовательном учреждении – скрипке, флейте и т.д. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Замечательно, если педагог сможет активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано, к песне, исполняемой ученикам;
- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием оstinато и более развёрнутых партий;
- игру канонов;

- оркестровую партитуру (от двухголосной до четырехголосной);
- оркестровую партитуру с солистом (пение, скрипка, флейта).

Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остается непосредственная работа в классе, направленная на активное запоминание.

Творческие упражнения, импровизация

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное участие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые должны тесно переплетаться с остальными заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне;
- импровизация в заданном звукоряде (первоначально 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма);
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде);
- импровизация на основе ритмической партитуры;
- тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы (многие пьесы знакомы детям по урокам специальности – Чайковский, Шуман, Гречанинов, Майкапар). Дети знакомятся с выдающимися примерами мировой музыкальной классики – отрывками из опер Моцарта, Глинки, Римского-Корсакова, балетов Чайковского, пьесами Грига, Дебюсси, популярными произведениями Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Гаврилина. Активно вовлекается в музицирование фольклорный материал. Все музыкальные фрагменты живо обсуждаются с детьми – ученики должны понимать характер музыки, объяснять. Почему для оркестровки данного произведения выбраны те или

иные инструменты, штрихи, динамика (дети, исходя из характера музыки, предложить свою собственную оркестровку).

Занятия в группах раннего эстетического воспитания активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные логические операции – сравнивать, объединять, обобщать.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом или художником, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы *Список методической литературы*

1. Андреева М., Кононова Е. Первые шаги в музыке: Метод. пособие. – М., 1994.
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978.
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.,1989.
4. Ветлугина Н. Детский оркестр.- М., 1976.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- М., 1985.
6. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. – Ярославль, 2006.
7. Доронова Т.Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. - М., 1992.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.,1997.
9. Жилинская С.А. Скороговорочные игры. – М., 2010.
10. Запорожец А.В. Детская психология.- М., 1964.
11. Ивановский Ю.И. Речевой хор. - Ростов - на – Дону, 2002.
12. Ионова Р.И. Методика развития речи дошкольников. – Челябинск, 1999.
13. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. – М., 2005.
14. Кононова И.Г. Обучение дошкольников на детских музыкальных

инструментах. - М., 1990.

15. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. Занятия по ритмике с 1-2 классом музыкальной школы. – М.,1972.
16. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. - СПб., 2005.
17. Ковнер Ю.А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса. - М., 2005.
18. Крупа – Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей. - Ростов- на-Дону, 2010.
19. Костина Э.П. Музыкально- дидактические игры. – Ростов – на- Дону, 2007.
20. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. - М., 2009.
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. - Ярославль, 1997.
22. Методическое пособие: Хоровой класс. Экспериментальная музыкально – хоровая школа- десятилетка №1. - Самара, 1995.
23. Огороднов Д. Е. Музыкально–певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
24. Образцова Т,Н. Музыкальные игры для детей. - Москва, 2005.
25. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. - М., 2001.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
29. Савина Е.Г. Театральный букварь. – Екатеринбург, 2005.
30. Франио Г., Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике. - М., 1995.
30. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. - Челябинск, 2001.
32. Щербакова Н.А. От музыки к движению. - М., 2001.

Список нотной литературы

1. Баскин В. Про Маринку и Мишутку и всерьез, и в шутку. – Челябинск, 2000.
2. Были и небылицы. Песни для детей. / Сост. Т. Павлова. – Новосибирск, 2000.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1983.
4. Веселая карусель. Песни советских композиторов. – М., 1987.

5. Веселые и смешные песни./ Сост. Г. Портнов. – М., 1990
6. Гармошечка – говорушечка: Музыкально – литературные композиции на материале русских народных песен, сказок, пословиц, поговорок для детских садов. Вып.5. – М., 1988.
7. Глушкова Н. Детские песни: Сборник песен на стихи детей ДШИ с. Локосово Тюменской обл. для голоса в сопровождении фортепиано. – Магнитогорск, 2003.
8. Игры и забавы. Песенки малышам./Сост. Нестерова Н., селеверстова Н. – СПб., 1989.
9. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего возраста. /Сост. – А. Абеян. – М., 1989.
10. Львов – Компанеец Д. Песни для детей – М., 1980.
11. Праздник нашей мамы. /Сост. Л. Волкова. – М., 1985.
12. Поплянова е. Веселый праздник Там – парам. – Челябинск., 1999.
13. Поплянова, Е.Жили-были Трали- Вали. - Челябинск, 1997.
14. Поплянова, Е. Палочки- Скакалочки. - Челябинск, 2008.
15. Поплянова Е. В нашем садике народ припеваючи живет. – Челябинск., 1999.
16. Пушкина С. Кот Мурлыка: Музыкальные игры и сказки для детей. – М., 1998.
17. Соколова Е. Мамин праздник. – СПб., 1997.
18. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник. – М., 2002.
19. Успенский В. Елка живет во дворе. – СПб., 1999.
20. Чудо – лошадка. Серия « Новые детские песни». Вып. 1. – М., 2002.
21. Юшкина Н.В. Песенки – игрушки для первых уроков музыки. – Магнитогорск, 2009.